

Моей главной темой в работе с детьми является– «Комплексное использование развивающих игр как средство формирования творческих и познавательных способностей детей».

С самого начала моей работы в детском я задавалась вопросом о том, почему развивающие игры имеют огромное значение в формировании личности ребенка.

Отвечая на него я поднимала целый ряд других вопросов, в том числе вопрос о возможностях развивающих игр и задачах, которые мы решаем, используя эти игры.

При первой же попытке ответить на эти вопросы, я сталкивалась с емкостью словосочетания «Развивающие игры».

«Развивающие» - следовательно, способствующие развитию.

Сегодняшняя педагогика – педагогика развития ставит своей целью формирование личностно-ориентированной модели общения взрослого и ребенка. В статье 29-ой «Конвенции о правах ребенка» сказано, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности. Основное значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для возраста, так как зачастую «недобранное» в определенном возрасте позже уже не наверстать. Источником развития ребенка является социальная действительность, но ребенок может сделать своим только то, что усвоил. А усвоение зависит от содержания усвояемого, во-первых, а во-вторых, от того, в какую деятельность у ребенка включен сам процесс усвоения. Известно, что развитие ребенка происходит в игре, и это есть наиболее естественный путь его развития. Таким образом, я прихожу к тому, что любая игра должна носить развивающий характер. И буквально с первых шагов убеждаюсь, что в игре возможно усвоение того содержания, которое прежде казалось недоступным для ребенка дошкольного возраста.

Однако даже не столько содержание важно, сколько то, чтобы в процессе его усвоения развивались творческие и познавательные способности детей. Важно, чтобы ребенок хотел понять, узнать, освоить; таким образом, моя цель снабдить его инструментарием усвоения.

Необходимо отметить, что любая головоломка, любая игра Б.П. Никитина или В.В. Воскобовича после того, как дети с ней знакомятся, прочно входит в их самостоятельную деятельность. Мало того, появляется возможность «подкладывать» детям новые, еще неосвоенные игры и головоломки, и дети знакомятся с ними уже самостоятельно. С другой стороны, практика показывает, что одним из наиболее интересных видов совместной деятельности стало сюжетное путешествие, которое неизменно вызывает восторг и интерес у детей.

Нужно отметить, что «путешествуя», дети не устают и часто бывают разочарованы, когда путешествие завершается. Такая смена игр в сюжете может длиться хоть час!

Кроме того, очень хорошо действует принцип поддержания интереса не до конца утоленной жажды познания. Стоит сказать «Продолжение – завтра!» - и дети ждут нового путешествия.

Что же такое сюжетное путешествие? По ходу путешествия детям нужно решить ряд задач: повернуть ключ в замке, помочь белке рассортировать запасы, определить по звуку, где спрятано нужное вещество или сыпучий продукт. От простейших сюжетных путешествий, где в беду или переплет попадает один персонаж, мы переходим к сложным, длительным путешествиям, когда на пути к цели нам встречаются разные препятствия, разные персонажи, которым требуется различная помощь.

Выявлена так же еще одна особенность использования развивающих игр: охотней всего дети играют в эти игры рядом со сверстниками. Парадокс, но дома они играют не столь активно, как в коллективе при руководстве педагога. Не смотря на то, что с родителями проводится соответствующая работа.

Многие родители покупали игры домой, но все же требуется дистанционное обучение родителей для того, чтобы они могли играть со своим ребенком дома, сохраняя позитивное отношение ребенка к игре. Подводя итоги, можно сказать, что развивающие игры помогают педагогу формировать такие способности детей, которые можно было бы без преувеличения назвать инструментами для дальнейшего самостоятельного познания мира.

